

MARCO STROPPA
HIDINEFTE: MEMORIA DELL'ASCOLTO O ASCOLTO DELLA MEMORIA?
(Paris, 1990)

"Hidinefte, o l'altra faccia di Traiettoria", perche`?
Perche` ritoccare un lavoro compiuto, eseguito, conosciuto?
Un'insufficienza di Traiettoria?
Una debolezza compositiva?
Niente di tutto cio`.
Innanzitutto la presa di coscienza di una realta` musicale autonoma,
senza complessi di inferiorita`: il materiale sintetico registrato
sul nastro di Traiettoria.

perche` Hidi? -> l'altra faccia
NO- insufficienza di Traiettoria
SI- dare al nastro una sua autonomia
sonora, percettiva, musicale, strutturale

necessita` di un ripensamento del pezzo

struttura di T (fig. 1)
continuita` dei 3 movimenti
dissolvenza
divisione del nastro in 9 sezioni (artificiale)

interazione piano - nastro (tipi di materiale)
a. unico (un solo strumento)
b. unico (2 mondi)
c. ibrido (vari livelli)

scelte di base
niente partitura
organizzazione / strutturazione / comprensione su basi
puramente percettive
accettazione di una logica dell'ascolto come punto di entrata
del pezzo

8 sezioni in tutto
effetto: perdita` della continuita`
necessita` di una scelta logica e coerente
(fase della composizione)

gioco della memoria
primacy / recency effect
analisi struttura macroscopica inizio / fine (fig. 2)
logica di concatenazione (principi)

memoria
forma a "rete" di interferenze multiple
(citazioni) derivata da T e potenziata dalla scelta della
concatenazione

spunti formali:
uso dei suoni di computer
famiglie astratte -> pb di morfologia la cui evoluzione si puo`
seguire attraverso il pezzo
tipi di concatenazione
giustapposizione incrociata (C1) di 2 famiglie
polifonia su vari registri (molte famiglie) (C2A)
polifonia all'interno della stessa famiglia (TD)
giustapposizione ... ?
visione orchestrale del nastro (messa in risalto in HIDI)
molteplicita` di sorgenti sonore e di piani sonori realizzata
attraverso una scrittura adeguata

prospettive musicali
pezzo indipendente
rischio cosciente dell'effetto cinema / romanzo scritto
base per spettacolo : Traumen

titolo

appendice tecnica:
situazione di T (diffusione) scelte per HIDI (ruolo esecutore)
dati di sintesi: MUSIC V + ICMS
SR

tecnica di registrazione
"pulizia" del nastro originale
mixer multipiste > filtri
assisted + reverb
tecnica di esecuzione

